1. **Yêu thiên nhiên tha thiết**

“*Rặngliễuđìuhiuđứngchịutang*  
*Tóc buồn buông xuống lệ ngàn hàng”*

*“Đây mùa thu tới mùa thu tới*  
*Với áo mơ phai dệt lá vàng”*

*“Trong làn nắng ửng, khói mơ tan*  
*Đôi mái nhà tranh lầm tấm vàng*  
*Sột soạt gió trêu tà áo biếc”*  
*Trên giàn thiên lí bóng xuân sang*

* Những dẫn chứng trên cho thấy thiên nhiên thơ mới đã đổi khác, thiên nhiên và con người không còn là 1 thể cộng sinh, nó đã được ý thức như 1 khách thể. Cố nhân chưa phân biệt được chủ thể vs khách thể , vì thế họ không vẽ cảnh thiên nhiên mà chỉ vẽ lòng mình (*người buồn cảnh có vui đâu bao giờ*). Họ thiếu khả năng định giá tinh tế về đối tượng. Vì thế thiên nhiên trong thơ cổ có tính chất tĩnh vật vs dáng vẻ ngàn năm không thay đổi. Thiên nhiên trong thơ mới đã có vẻ đẹp khác. Với tinh thần *thức nhọn giác quan* , thi nhân có cơ hội quan sát, ngắm nhìn, đánh giá thiên nhiên và chiêm ngưỡng vẻ đẹp của nó.

1. **Khát vọng tình yêu mãnh liệt**

*Làm sao sống được mà không yêu*

*Không nhớ không thương một kẻ nào*

*Tôi là một kẻ điên cuồng*

*Yêu những ái tình ngây dại*

*Tôi cứ bắt lòng tôi đau đớn mãi*

*Đau vô duyên, đau không để làm gì.*

1. **Đề cao cái tôi tuyệt đối**

* “Cái tôi” trong Thơ mới xuất hiện gắn liền với từng lớp thị dân, gắn với nền văn minh công nghiệp, đó vừa là sản phẩm, vừa là chủ thể của nền văn hoá mới. Các nhà Thơ mới đều có ý thức khẳng định mình như một thực thể duy nhất không lặp lại.
* “Cái tôi”  với tư cách là một bản thể, một đối tượng nhận thức và phản ánh của thơ ca đã xuất hiện như một tất yếu văn học. Đó là con người cá tính, con người bản năng chứ không phải con người ý thức nghĩa vụ, giờ đây nó đàng hoàng bước ra “trình làng” (chữ dùng của Phan Khôi). Xuân Diệu - *“nhà thơ mới nhất trong các nhà Thơ mới”* (Hoài Thanh) lên tiếng trước:

*Ta là một, là Riêng là thứ nhất*

*Không có chi bè bạn nổi cùng ta*

“*Tôi là con chim đến từ núi lạ,*

*Ngứa cổ hót chơi”*

*(Lời thơ vào tập gởi hương)*

hay:

* *“Tôi là con nai bị chiều đánh lưới,*

*Không biết đi đâu, đứng sầu bóng tối”*

1. **Thoát ly thực tế - chối bỏ thực tại**

+ Quay về quá khứ: Nhớ rừng (Thế lữ)

+ Tạo ra thế giới mộng tưởng:

Cái say của Vũ Hoàng Chương là cái say trong bến bờ siêu thực, nơi mọi ràng buộc của lý trí và hiện thực trơ lì, đen tối không bén mảng đến. Cái say ấy là một cái say làm sống dậy bản năng sáng tạo và thiên tính nghệ thuật thi ca vĩnh hằng. Say để thăng hoa hồn thơ.

***Say đi em! Say đi em!  
Say cho lả lơi ánh đèn***

Cái say ấy có tiếng nhạc mê ly:

***Khúc nhạc hồng êm ái  
Điệu kèn biếc quay cuồng  
(Say đi em)***

***Em ơi lửa tắt bình khô rượu  
Đời vắng em rồi say với ai  
(Đời vắng em rồi****)*

* Chế Lan Viên khóc than cho nước Chàm đã suy vong:
* *Đây những tháp gầy mòn vì mong đợi*

*Những đền xưa đổ nát dưới thời gian*

*Những sông vắng lê mình trong bóng tối*

*Những tượng Chàm lở lói rỉ rên than.*

*(Trên đường về)*

*-* Tạo ra thế giới mơ màng của cõi mộng, cõi tiên**: *Lưu Trọng Lư*** (tiếng thu), **Tiếng sao thiên thai (Thế lữ)**

*Trời cao, xanh ngắt. -- Ô kìa   
Hai con hạc trắng bay về Bồng-lai.   
Theo chim, tiếng sáo lên khơi,   
Lại theo giòng suối bên người Tiên-Nga.*

*-* Tìm đến bến đỗ tình yêu như cứu cánh trong cuộc đời (xuân Diệu)

+ Tìm về giá trị văn hoá cổ truyền

+ Thế giới siêu thực của hồn – máu:

*“Ta nằm trong vũng trăng đêm ấy/ Sáng dậy điên cuồng mửa máu ra”*

*“Lụa trời ai dệt với ai căng*

*Ai thả chim bay đến Quảng Hằng*

*Và ai gánh máu đi trên tuyết*

*Mảnh áo da cừu ngắm nở nang”*

1. **Buồn sầu trước thiên nhiên, vạn vật của vũ trụ**

* *Sóng gợn tràng giang buồn điệp điệp*

*Con thuyền xuôi mái nước song song*

* *Rặng liễu đìu hiu đứng chịu tang*

*Tóc buồn buông xuống lệ ngàn hàng*

* *Tiếng đưa hiu hắt bên lòng,   
  Buồn ơi! xa vắng, mênh mông là buồn...*

1. **Cô đơn, lẻ loi giữa cuộc đời**

* *Mênh mông không một chuyến đò ngang*
* *Chiếc bách hồn tôi rợn bến bờ*
* *“Con nai vàng ngơ ngác*
* *Đạp trên lá vàng khô”*

*“Không cầu gợi chút niềm thân mật”*

* *Tôi là con nai bị chiều đánh lưới*

*Không biết đi đâu đứng sầu bóng tối*

1. **Ấn giấu niềm yêu nước thầm kín**

*Không khói hoàng hôn cũng nhớ nhà*

* *Những bài thơ tả cảnh thiên nhiên đẹp.*